

La Casa Littoria

Ma le cifre non dicono nulla e non sono interpretate. Può essere vero, anzi è vero, quello che diceva Pitagora: « Nel numero è l'universo ». Ma il numero è un segno pratico, che poi compiene l'interpretazione esistenzionale. Ora, al primo ottobre del 1935, la situazione del personale dello Stato, cioè dei funzionari ufficiali dipendenti comunque, dello Stato, era la seguente: Magistratura civile, militare e cancellerie, 93.937, gli insegnanti nudi e universitari 1.700, 19.359, non di ruolo 9.145, maestri elementari di ruolo 93,75, non di ruolo 4358, Impiegati civili 10.700, che fermiamo un momento. Il ruolo 25.718, non di ruolo 9799. Ma siamo dunque l'accento su questa cifra, la quale dimostra che la vera burocrazia dello Stato italiano, cioè gli impiegati civili che sono al centro e alla periferia, sommano in totale a 52.000, e i quali soltanto fanno tutta la vita al centro.

Le Forze Armate

Gli ufficiali in servizio permanente effettivo sono 55.048, di complemento e richiamati 5856, sottufficiali 54.095, militi 75.241. Altra soste; questo è tutto. E c'è una cosa che consente di ridurre ulteriormente il numero di Gerabattini Reati. Adagio! E' vero

che i Carabinieri Reali prima della guerra erano 30 mila; ma allora l'Italia faceva 35.840.000 abitanti, oggi ne fa 42.838.000. I Carabinieri dopo la guerra erano 60 mila; li abbiamo portati a 45 mila: credo che questa sia una cifra che si potrebbe desumere da una cifra di regime, cioè bisognerebbe lasciarli al numero di 45 mila, e non aumentarli malgrado l'aumento che ci sarà nel totale della popolazione italiana.

644 operai dell'Amministrazione militare sono 31.295, delle altre armi 1.000, per un totale di 32.295.

Luci ed ombre dello schermo



La grassosa Belle Davis ha inviato in omaggio la sua fia alla Biennale cinematografica di Venezia

STORIE DI MARIONETTE

La compagnia del Teatro dei Piccoli di Podrecca ha battuto un record! Naturalmente siamo in America, ma il Teatro dei Piccoli, «The Piccoli» come lo chiamano laggiù, è creazione italiana: ha battuto il record più alto di rappresentazione che qualsiasi spettacolo straniero abbia mai dato negli Stati Uniti. Almeno così ha affermato il console d'Italia Spinelli in un simpatico discorso al banchetto offerto a Vittorio Podrecca dalla Dante Alighieri a New York.

giorni a New York:

In 14 mesi di permanenza negli Stati Uniti, la compagnia del Teatro dei Piccoli ha dato 700 spettacoli, comprendendovi 5 mesi di rappresentazioni nel cuore di New York: in 5 dei principali teatri di Broadway (Lyric, Cohan, Paramount, Hudson e Ambassador), un mese a Boston, un mese a Philadelphia, uno a Filadelfia, uno in California, con la paresesi di tre settimane a Hollywood per la presa di possesso della Fyve.

La natura, le piante, le bestie, i fiori... Un giorno (nel 1919-1921) assistette a mosca ad uno spettacolo cinematografico. E di colpo gliorse l'idea di portare sullo schermo, le bestie, le piante, i fiori, tutte le creature che gli erano care. Non disponeva di capitali per procurarsi in natura tutti questi elementi, allora pensò di sostituirli, in pura creazione di fantasia, delle marionette di legno o di cartone che somigliassero ai modelli viventi. Ma presto

Interessante, questo esperimento di portare sullo schermo marionette ed attori veri, in perfetta fusione di collaborazione e di assieme! Da qualche tempo il cinematografista tenta di evadere dai confini fin qui mantenuti, e di assumere nuove e più significative forme d'arte e di poesia. Poesia — Non sono forse minuscole le meraviglie dell'ispirazione felice e magica di "L'aspirazione" di Topoline, le "Silly Symphonies" di Walt Disney, le "Silhouettes" di Lotte Reiniger, ed ultime, le creazioni dei piccini mondani di sogno di "Alice nel paese delle meraviglie" e di "Susanna"?

È un fenomeno che va, osservato, e studiato: il Cinematografo, sorto come espressione di fantasia viva, nelle sue forme più pure del « Western », americano, del « gag » comico grotesco, si è andato via via evolvendo, verso un preziosismo di ricercatezza e di ipotesi psicologiche, improntandosi ad uno stile di « aderenza alla vita reale ». L'aderenza alla vita è ottima cosa; è meravigliosa espressione d'arte, quando della vita si sappiano cogliere gli aspetti più forti, più belli, più vivi, quando della vita si faccia un'idea, per ispirare all'uomo masse più nobili sentimenti di amore e di energia. Ma quando della vita si mostrino gli episodi piccoli, duri, che non possono trovare rispondenza e comprensione nel cuore delle masse, allora il cinematografo si atteggiava necessariamente a letterario, sommando della letteratura tutte le ricchezze e la astrusità.

Ora, il pubblico ha dimostrato di non gradire questa raffinatissima costruzione d'arte cinematografica: il pubblico ragiona per spaccato alla maniera della borghese di Pietro Altenberg, quando mormorava: «Questo Strindberg è rozzo; perché così rozzo? La vita è rozza abbastanza. Adesso ha da essere rozza anche la letteratura? » (1).

lettorato. E, ancora, i burattini. Vittori, Polacca, e il buon mondo come ebbe a chiamare D'Annunzio, han voluto cimentarsi con i riflettori e le luci delle macchine da presa. Curioso, piccolo mondo di legno, che si anima, agita, e, in uno scenario fiaba!

Cari fantocci! Hanno la testa dura, loro; e ben s'alza. Non c'è pericolo, dunque che il «mito» Hollywood li abbagli, e faccia loro perdersi la testa. Ecco, in questo sono hanno un netto vantaggio sulle «stars»: capricciose dalle illusioni.

UGO BASSANI

(I) dalla prefazione al «Russen und Amerikaner» di A. Kerr, trad. di G. Basso, (Vive approprato comment)

SU Brigitte Helm sono stati scritti quintali di cose difficili. Tutte le parole più ermetiche, le frasi più misteriose, le definizioni più «fatali» sono state richiamate in servizio per lei; lo straordinario, il paradossale, l'ipernormale, il fantastico. Sono stati la materia prima di ogni profilo che la terza classe hanno detto perfino

grigliardasse. Hanno detto: perno-
che è una spada
senza l'elsa» a
riveranno a di-
che è la tar-
Elle tramuta-
si per prodigio
in donna, oppure
amide, o che la
regina di Saba
non proprio la
fantasia che
manca agli esca-
latori e agli as-
nanti. Ma regina
di Saba, o spa-
da senza l'elsa»,
Brigitte rimane
pur sempre, per
chi voglia ten-
tare una valua-
zione artistica:
estetica, quasi
indefinibile: non
incomprendibile,
intendiamoci, ma
indefinibile.

«Da «Metropolis» a «Mandradora», a «L'argent», fino a «Niua Petrowna» e ad «Atlantide», che rimane indubbiamente il suo insuperato e insuperabile capolavoro, Brigitte Helm è passata sfidando le definizioni, polverizzandole; rendendole di volta in volta troppo pallide. Una grandissima attrice, dunque? Sì: una grandissima attrice, unica forse per i

ruoli torbidi ed enigmatici, per i personaggi sinuosi e imprecisi, per le sensibilità femminilmente assurde. Ecco: femmina; non donna. Brigitte non può essere la donna dell'amore o del sogno, la creatura del dolce e del scavo; è la femmina dalla sensualità prepotente, dallo sguardo insidioso, dal cuore spietato: è Antinea,

GITTE HE

Brigitte deve avere una sensibilità di spasmo: spasmo di vivere una parte più che interpretarla. In lei, è palese talvolta lo sfianco di voler guidare il segreto: lei che non può. Non può perché deve restare così, perché l'arte è sofferenza, perché la sua arte, in particolare modo è inesorabile come un destino. Fiera e stupida, intangibile e tragica, pallida e fragile, bellissima, biondissima, Brigitte Helm resta con sé il destino di tutte le donne che sono come lei e che debbono passare.

Questo è il suo segreto. C'è un segreto anche nelle prime pagine di ogni romanzo di Wallace, è la donna che lo custodisce e pallida e tragica al pari di Brigitte; ma il Wallace romanziere scioglie sempre, alla fine, i suoi segreti, mentre il Wallace che presiede al destino di Brigitte lascia ogni volta i suoi romanzi a

ELM

metà. Per questo
Brigitte, « o piace
straordinariamente
te, o non piace
affatto; o ha de-
gli esaltatori
o dei detrattori. Nessuno pensa-
di lei che è un'attrice « così, così ».
Ma Brigitte Helm ha pure il
suo tallone di Achille. A Brigitte
manca qualche cosa, che la Gar-
bo e la Dietrich, forse non supe-
riori a lei come mezzi, hanno.
Pensate a « Viaggio di nozze in
tre », a « Fascino dello spazio »
a « Napoli che canta »: solo tre
pericolosi orrori che la Garbo e
la Dietrich non avrebbero com-
messi. Perché lei ha commesso
Brigitte? Forse bisogna partire
da questa domanda per capire ciò
che manca a Brigitte; forse ha
notato, all'attrice tedesca l'ostin-
nazione di non voler andare a
Hollywood; forse in lei, mentre
occeziono tutti i mezzi, difetta la
classe. Ma chi potrebbe rispon-
dere?

17.



Chi non ricorda Willy Forst? Il realizzatore delicato e fine di «Angeli senza Paradiso»? Forse sarà anch'egli presente alla Biennale cinematografica di Venezia. Intanto pubblichiamo la sua fotografia con dedica.

Rassegna udinese

Anche Uidine ha avuto la possibilità di conoscere cinema geograficamente la nostra patria. L'epopea hilleriana è passata di Germania attraverso la visione del film di propaganda "Umano del l'anti", della Volksdienstenden di Berlino, ridotto e sincronizzato dalla "Luce", proiettato con grande favore di pubblico, al nostro PUC-CINI. Sarebbe naturale il volerlo comparare con il nostro "Camicia nera" se la diversità d'ambiente e di spirito non ci dissuadessero dal farlo o quanto meno dal tentarlo. Limitiamoci pertanto a segnalare l'intima e profonda bontà primigenia della "nostra" e la sua più generosa, che uzel fa senza più che gli altri tutti possano comprendere. Questo film tedesco, anzi a tratti troppo bello di arrendezza, illustra però la

sella" recitata dalla Meritini, dai Gracchetti, dai de Sica, dal Benazzi e dai Caliente, tale da far chiedere come mai con attori simili si è concluso così poco: al CECCHINI, l'inafferrabile" con il Lignard, il vortice d'ambiente avventuroso, "Tutto fun" di tipo romanzesco" con l'effigine e la Liane Hana, l'ottimo "Pescicani", il contrabbando di Cinesi, con la Colberti; al PUC-CINI invece "L'affare si complica" e pregevolissimo, per quanto poco riuscito, "Silenzio sublime".

Chiamato, ed infine, pure al CECCHINI, il "Giovane donna", dall'ottimismo e tipico romanzo d'appendice, di marca francese, Fra i riprese, ricorderemo "Venere bionda", l'impero e "Quo Vadis?" al PUC-CINI.

CANZA

Il Consorzio italiano
produttori pellicole
cinematografiche

ricordavano i nostri, quei momenti per la Germania tanto vicini e per noi — ormai — tanto lontani. Franzlener che lo ha diretto con nobilissimi intendimenti artistici, si è rivelato una volta ancora ottimo regista e fine psicologo. L'interpretazione è tutta d'ottima.

Fra gli altri films più riusciti e protetti nei quattro locali della città, ricorderemo «Volo di notte» con due Barragmo, il *Cicciò Gabler* e la Loy, all'IMPERO, film d'avanguardia pregevole anche. L'«Idolo del nuovo ad originale», *Il Primo Carne*, con la Loy, al Primo Carne. Ma anche due fantastici che si batteranno per il campionato del mondo: il 44 giugno prossimo, pure all'Impero, *Fim* avverte il puro scopo di presentarci insieme questi due divi del pugno. Il nostro *Primo* vi ha ben poca parte all'infuori che un artificioso match; ed il film, nell'«Assieme» è un lavoro insipido e banale ma per altro intelligentemente diretto dal Van Dyche.

L'Associazione nazionale fascista delle industrie dello spettacolo comunica: Per iniziativa e sotto gli auspici dell'«Ampis» sono stati stipulati gli atti preliminari per la costituzione del «Consorzio Italiano produttori pellicole cinematografiche» che ha lo scopo di creare una più intensa collaborazione tra tutti i produttori cinematografici italiani, fornendo ad essi i mezzi più opportuni per agevolare il miglioramento tecnico ed artistico delle pellicole nazionali, la riduzione dei principali elementi dei costi e il finanziamento nonché lo sfruttamento in Italia ed all'estero delle pellicole cinematografiche nazionali.

L'iniziativa ha incontrato il pieno e fervido consenso degli interessati e la quasi totalità delle ditte cinematografiche sono consentite.

«La nuova ora» della Metro, diretta dal Cenci de Milite offerta all'EDEN è un buon lavoro d'ambiente americano, esattamente uno studio particolareggiato di psicologia e di sociologia giovanile. Il regista si è affidato a un'ottima anima del goliardo americano con tutte le sue conseguenze e con tutte le sue prezosità magari infantili: sotto questo punto di vista il film è molto ben riuscito quantunque sullo schermo, e più ancora nella riduzione italiana, lo spirito sia un po' lontano da noi per la diversità d'ambiente e di concezione. Fra i films del de Milite questo, non è certo il migliore, pur rivelandoci qua e là la opera pregevole e senza dubbio originale. L'interpretazione era molto intelligente: la

Rispondiamo ai lettori

ti suo ritorno e è stato molto gradito. Questo film non è stato girato dalla forza del suo illustre predecessore perché troppo romantico e troppo disadattato. Non per questo, però, ha dispiaciuto.

«Segreti», diretto dal Borzage, offerto pure all'EDEN e ha pure riportato la deliziosa Pickford assieme all'Howard, in una cornice romantica di molto buon gusto e di saggi misura. Il Borzage l'ei ha sottoposto un lavoro molto, ben riuscito e molto intelligente: un lavoro non facilmente obliabile per, coloro che più della bellezza fisica pregiano la bellezza spirituale e l'arte veramente tale. La Pickford è stata, come di solito la grande attrice che noi tutti conosciamo, la donna fatale nella sua formale ingenuità, che il tempo non ha, almeno sullo schermo, ancora fatto oggetto del suo insulto. L'Howard, specialista in questo genere di films ha concluduto a dovere. Le accoglienze udite nei nostri non sono state però, forse perché stagione, pari alla bolla intrinseca del film. Tecnicamente il lavoro era buono.

Per gli altri films protettivi ricordiamo all'EDEN la scintilla di...



IO DI GIORNO... TU DI NOTTE è il titolo di un divertente film U.F.A.
Kate von Nagy e Willi Fritsch sono i protagonisti — coppia ideale! — di questa spumeggiante commedia.

A P P U N T I

a tempo perso

Un poeta, un disegnatore, un pittore, un fotografo, un operatore cinematografico. Sorge l'alba e la natura sembra riedersene al pacio del sole.

Sono cinque persone di fronte al medesimo quadro: cinque sensibilità che esprimono con mezzi diversi i propri sentimenti, le proprie impressioni.

Il poeta declama, il disegnatore abbozza, il pittore impasta i colori, il fotografo fissa il quadro, l'operatore « gira ». Sono tanti modi di esprimere corrispondenti ad altrettanti periodi di evoluzione.

L'uomo nacque poeta e musicista. Poi discese sulla ruvida pietra e in seguito volle vivificare i suoi disegni e finalmente la scienza gli dette agio di riprodurre tutto ciò che lo circondava. Personalità diverse, ma uguale sensibilità e uguale soddisfazione artistica.

Alcuni mi dicono che il cinema è arte, altri invece sostengono che la scienza è arte. Sono cose che mi interessano poco. Il cinema è industria. A parte tutto gli altri peccano di eccessiva unilateralità. Il cinema non deve essere altro che un mezzo industriale al servizio dell'arte e della scienza. E questo è logico.

L'arte e la scienza sussistono e per se stesse anche come semplice

Ma si chiedono un giorno: «Dai che esistono tante filosofie, perché non ne potrebbe sussistere una riguardante il cinema?»

Caspara, una filosofia del cinema? La domanda mi aveva sorpreso non poco. E' il mio interlocutore di ritorno. Allora, lei non risponde subito, significa che l'argomento è abbastanza complesso da richiedere un adeguato orientamento mentale, adattamento del nostro intelletto per comprendere questa nuova entità che è il cinema, e così viene implicitamente ad ammettere che è possibile innestare

problema sul divenire del cinema
sia come arte che come spet-
tacolo. Dopo, questo mi ha lascia-
to molto sorpreso a meditare sul
divenire del cinema.

(Rienbo).

David Copperfield

Il «David Copperfield» è la roma-
za di fama mondiale di Charles
Dickens, ha avuto un'ottima ve-
lone, teatrale che è stata presen-
tata con successo in America e
Europa; la prima volta nell'ot-
tobre 1914 al Wallack Theatre di
New York, la seconda nel dicem-
bre dello stesso anno al «H

La chiusura di questo teatro p
le speciali condizioni dello sta
di guerra ha interrotto il succ
so del lavoro dopo 130 rappre
sentazioni.

Attualmente la M.G.M. sta p
parando la versione cinema
grafica del famoso romanzo.
George Cukor sarà responsab
le per la regia, Howard Est
brook dell'adattamento cinemat
grafico del libro.

Un incident a lsa Mirand

Durante la ripresa della film
«La signora di tutti», la prota-
gonista Isa Miranda, che a u-
n certo punto doveva simulare un
svenimento, ha interpretato co-
talmente impegnò e verisimo la scena
da cadere in malo modo dall'al-
te di una specie di podio e da ripe-
tere una contusione per la qua-
le il medico le ha prescritto alcuni
giorni di assoluto riposo.

La lavorazione dei film sub-
stanzia un lieve ritardo, sopra-
attutto per la parte che riguarda
la ripresa degli esterni, che av-
vengono a Canzo nella prima quin-
dicina di giugno.

Alla giovane attrice è stato i-
scontato un principio di sin-
toma vite.

« Il sogno di Schonbrunn » può
proiettarsi all'EDEN, ci ha risposto
la deliziosa Maria Eggerth, l'er-
mana di « Angeli senza paradiso ».
Il suo ritorno ci è stato molto gu-
dioso. Questo film non è stato pe-
della forza del suo illustre prede-
cessore perché troppo romantico
troppo dolcissimo. Non per ques-

però, ha dispiaciuto.

« Segreti », diretto dal Borrage, l'erto pure all'EDEN ci ha pure portato la deliziosa Pikford assai all'Howard, in una cornice ricca di molto buon gusto e di giusta misura. Il Borrage? «ci ha sostituito un lavoro molto, benché un po' molto intelligente: un lavoro non facilmente obliabile per colore e più della bellezza fisica pregiano la bellezza spirituale e varie veramente tale. La Pikford è stata, come solite la grande attrice che tutti conosciamo, la donna fatale nella sua formale ingenuità, che tempo non ha, almeno sullo schermo, ancora fatto oggetto del suo insulso. L'Howard, specialista in questo genere di films l'ha coadiuvato a dovere. Le accoglienze e i gesti non sono state però, forse per stagione, pari alla bontà intrinseca del film. Tecnicamente il lavoro era buono.

Fra gli altri films proiettati ricorderemo: all'EDEN la «scopila» e

renti per il raggiungimento dell'obiettivo finale che il Consorzio si propone.

Rispondiamo ai lettori

COSI' COSI': Sì; anche l'Industria parteciperà alla Biennale; non conosciamo ancora i titoli del film, ma si sa che la « Motion Picture

Society of India" ha organizzato una selezione nazionale delle migliori produzioni.

L'AMOR MIO SEI TU: Claretta Colletti è bionda; ora per la prima volta in occasione del prossimo film "Cleopatra" (la bella regina egizia non era certo bionda), ha deciso di assumere ai suoi capelli l'antica schietta tonalità corvina.

Greta Garbo ha 28 anni; Marlene Dietrich 33; Norma Shearer 29 anni; Janet Gaynor 27; delle attrici non si sa se è meglio tacere (per evitare il loro odio inestinguibile. Possibile solo dirli che Isa Miranda ha 20 anni).

C. L., tessera 21083: Invi pure ciò che credi; le buone collaborazioni sono sempre ben accette.

Circa la sua intenzione di girare un soggetto sentimentale a pagamento, non si può che scartare. Ma gli attori? Lei sa com'è la mentalità di certe persone, qu'arroganza...

ARGO

Consigliere di Amministrazione
E. 26 Maggio 1934 - XII

CRONACA CITTADINA

S. E. il Prefetto presiede una riunione per l'utilizzazione dei boschi carnici

Ieri sono stati convocati da S. E. il Prefetto d'ordine del Segretario Federale, presso il Consiglio Provinciale dell'Economia, con l'intervento del Vice Prefetto e del cav. Grossi, rappresentante del Direttorio Federale nella Carnia, il Podestà della Carnia e del Canal del Ferro nonché il rappresentante del locale Comando della Legione Forestale, il Direttore del Segretariato Nazionale della Montagna ed il Direttore dell'Istituto Prov. di Economia Montana, i proprietari di boschi, gli industriali e commercianti del legno, per esaminare il problema della migliore possibile utilizzazione dei boschi della zona Carnica anche in seguito ai recenti provvedimenti doganali.

Dopo ampia discussione, alla quale hanno partecipato anche i vari Podestà, sono state date opportune direttive perché l'interesse dei Comuni venga conciliato con l'attuale mercato del legname e precise istruzioni circa il sistema degli appalti dei tagli di boschi e l'impiego della mano d'opera.

La commenda al Podestà

Con decreto di questi giorni il Podestà, co. Arbeno d'Atimis è stato insignito della Commenda della Corona d'Italia.

Al valoroso primo cittadino di Udine che nel campo pubblico ha saputo acquistarsi varie benemerenze, vivissime congratulazioni.

Iscrizione gratuita all'O. N. D. dei soci del R.A.C.I. e dell'Aereo Club

La Sede Provinciale del R. A. C. I. comunica:

La Direzione Generale dell'O. N. D. ha concesso l'iscrizione degli automobilisti al Dopolavoro.

L'Automobile Club di Udine, allo scopo di agevolare i propri soci, offre gratuitamente la tessera del Dopolavoro a tutti coloro che, regolarmente affiliati al R.A.C.I., ne faranno richiesta.

Analoghe agevolazioni saranno fatte ai soci dell'Aereo Club «G. D'Odorico».

Per norma degli interessati si avverte che le tessere si ritirano alla sede Provinciale - via Vittorio Veneto.

L'interessamento dell'Automobile Club di Udine che ha voluto far riconoscere il diritto ai propri soci di ottenere la tessera dell'O. N. D., ha avuto da parte della Direzione Generale del Dopolavoro il pieno consenso.

Era giusto del resto che gli automobilisti, ora che l'automobile non è più un articolo cosiddetto di lusso, ma una vera necessità, dato il ritmo ormai così veloce che ha il normale movimento della vita, fossero inclusi fra gli aventi diritto alla tessera del dopolavoro.

Da parte sua poi l'Automobile Club di Udine, alle numerose facilitazioni di cui godono i propri soci, ha voluto aggiungere una altra col donare gratuitamente agli affiliati la tessera dell'O. N. Dopolavoro.

Gli automobilisti friulani accoglieranno certamente con il più vivo compiacimento la significativa e simpatica offerta, voluta per interessamento del loro Sub Commissario co. Ing. Ort. Manca, il quale non ha dimenticato i soci dell'Ae. Club, perché, come è detto nel comunicato, dovranno anch'essi della concessione gratuita della tessera dell'O. N. D.

Per la decenza e moralità negli stabilimenti balneari

Il Questore della Provincia di Udine, viste le vigenti disposizioni e specialmente il T. U. della legge di P. S. approvato con R. D. 19 giugno 1921 n. 773, ritenuta la necessità di adottare negli stabilimenti balneari marini, fluviali e lagunari misure preventive a tutela della decenza e moralità pubblica, ordina:

1) E' vietato bagnarsi nelle acque pubbliche marine, fluviali e lagunari senza essere coperti da appositi costumi da bagno;

2) I costumi da bagno e accappatoi dai bagnanti devono essere adatti a salvaguardare la decenza e la pubblica moralità;

3) Negli stabilimenti balneari i camerieri destinati agli uomini devono essere situati appartati ed in luogo distinto da quello ove sono quelli destinati alle donne e due reparti devono essere distinti da apposite tabelle;

4) Le cure marine ed idroterapiche dovranno svolgersi solo nei luoghi a ciò destinati, e sempre in atteggiamenti ed abbigliamento che salvaguardino e tutelino la decenza e la moralità;

5) E' vietato comparire in costume da bagno o in accappatoio troppo succinto, fuori dei luoghi destinati a bagni e cure, e negli esercizi pubblici;

6) E' vietato ballare in luogo pubblico o aperto al pubblico in costume da bagno o accappatoio. Si fa obbligo ai conduttori di stabilimenti balneari di tenere affissi negli interni degli stabilimenti, in luogo visibile, copia della presente ordinanza;

I contravventori saranno denunciati e secondo i casi arrestati, a termini di Leggi, Penali vigenti. Gli ufficiali ed agenti della forza pubblica cureranno l'osservanza della presente ordinanza.

Conferenza al R. Liceo Scientifico

Continuando una simpatica iniziativa, destinata a spronare i giovani, si è svolta venerdì presso il Liceo Scientifico «Giovanni Marinelli» una conferenza, di cui fu incaricato lo studente di terzo corso, Cesare Zanetti, che parlò di insegnanti e compagni sui temi: «La Roma di Mussolini e la Mostra della Rivoluzione».

La bella esposizione ottenne il plauso generale.

Il Segretario Federale a Roma

L'altra sera il Segretario Federale è partito per Roma, ove ieri ha partecipato al rapporto dei Segretari Federali indetto da S. E. il Segretario del Partito.

Chiunque abbia interesse pubblico 15 giorni dall'ultimo di pubblicazione, presentare contro l'iscrizione reclamo alla Commissione di cui all'art. 112 del R. D. sopra citato.

Le prove del concorso a quaranta posti di insegnante

La prova scritta e quella grafica del concorso a quaranta posti di insegnante di materie tecniche del tipo industriale (legno e ferro), di disegno, igiene ed esercitazioni pratiche nei regni corsi di avviamento professionale, saranno tenute in Roma nei giorni 8 e 9 giugno p.v. L'indicazione del locale degli esami sarà fatta con un avviso affisso all'albo del Ministero dell'Educazione Nazionale.

A norma del bando di concorso nessuna comunicazione diretta sarà fatta ai singoli concorrenti ammessi i quali devono pertanto ritenersi senz'altro invitati a partecipare alle prove suddette per effetto dello avviso di esso pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale» del Regno e nel Bollettino Ufficiale del Ministero dell'Educazione Nazionale. I concorrenti non ammessi riceveranno invece di diretta comunicazione della loro esclusione.

Su proposta di S. E. il Capo del Governo, Ministro della Guerra, il signor Enrico Pezzali è stato nominato cavaliere della Corona.

All'egregio camerata vive congratulazioni.

Onorificenza

La Segreteria dell'Artigianato Provinciale di Udine comunica per opportuna conoscenza degli interessati che nell'abito pretorio comunale è stato posto in pubblicazione ai sensi dell'art. 6 del R. D. 1 dicembre 1930 n. 1644 per la durata di 15 giorni l'elenco nominativo supplementare 1932 della attività rappresentata dalla Federazione Fascista Autonoma degli Artigiani d'Italia esercenti in questo Comune.

La rivista dello Statuto dell'anno XII

Sappiamo che, per desiderio del Duce, la rivista alle truppe, che sarà passata nei vari presidi del Regno e delle Colonie in occasione dello Statuto, avrà quest'anno un significato e una importanza particolare.

L'Esercito dell'anno XII si presenterà alla Nazione in tutto il suo splendore spirituale e edificatorio.

Non si tratta di una semplice parata, i nostri cuori lo intuiscono profondamente. Nell'anno che segna un punto di arrivo e di partenza nel cammino vittorioso del Fascismo, l'Esercito, cuore palpitante della Nazione, sfilerà nella piazza d'Italia nella fatidica giornata dello Statuto come affermazione di guerra e di disciplina, di ordine, di forza del nostro popolo.

Vedremo per la prima volta i reggimenti riuniti nella nuova grande uniforme, e assisteremo allo sfilamento delle unità nella nuova casacca voluta dal Duce di 130 passi al minuto.

Sappiamo che a Udine, per l'occasione, ci sarà un'imponente concentramento di truppe.

Fanti, cavalieri, bersaglieri, convergeranno a Udine dai presidi vicini.

Verranno a Udine i bersaglieri del glorioso 11. Reggimento - il reggimento di Mussolini - da Gradisca, i magnifici fanti del 56. Reggimento fanteria «Marche» da Cividale, il brillante reggimento cavalleria di Alessandria da Palmanova, i carri armati e i carri veloci da Codroipo.

Per la prima volta sfilerà nella nostra città il reggimento Piemonte Reale cavalleria, uno dei quattro reggimenti armati di lancia, vedremo i reggimenti ornati cari alla città nostra come il 2.0. Reggimento fanteria «Re», il 1.0. Reggimento genio, i baldi reparti della Milizia V. S. N., nonché le rappresentanze dei CC. RR., della R. Guardia di Finanza e della R. Aeronautica.

Sarà uno spettacolo di forza e di gioia al quale la popolazione della città e della provincia non dovrà mancare. Sappiamo infatti che speciali accordi saranno presi tra autorità militari e autorità civili per facilitare al massimo la partecipazione alla rivista dello Statuto delle organizzazioni giovanili del Partito e delle associazioni degli ex combattenti.

Per l'VIII Festa del Libro

Libro e moschetto

Sarebbe difficile trovare una formula più comprensiva e più espressiva, che serva a caratterizzare con maggiore fedeltà e potenza l'ideale educativo, cui due non peregrine ma sentite parole vi siano dette ancora sul libro.

Il libro, non quello che sventuratamente raccoglie e tramanda veleni, ma quello che attinge la sua purissima linfa all'albero della vita, è pure l'opera grande! Maestro, d'insegna alcuni segreti di Dio, del mondo, del cuore; amico, ci fa un'umanissima donazione del riso e del pianto.

E' difficile che nella storia di ciascun uomo non ci sia un libro decisivo: se, non altro l'haile e grande libretto di preghiere o il volume che imprigiona in nere linee disuguali l'alta poesia.

Anzi, nella nostra vita di uomini civili, non «uno» ma «più» libri ci sono o devono esserci, se crediamo davvero che sapienza è anche potenza: Più l'Italia sarà colta, più s'avvicinerà alla sua nuova giornata imperiale. Molti libri dunque, moltissimi libri dobbiamo cercare, leggere, studiare, amare.

Un libro è poco. Lo disse anche Sant'Agostino, quando curiosamente sentenziò: «Cave a lettore unius libri» (Guardati dal lettore di un libro solo!).

Che il Dottor abbia voluto con ciò significare che la persona simpatica intelligente e buona è sempre lettrice di più libri?

Se la faccenda sta così, accorrete il 2 e il 3 giugno alla Festa Udinese del Libro, e di libri compratene molti, compratene a carrettate. Vi promettiamo, al caso, il trasporto gratuito a domicilio.

Tiro a segno

Oggi, dalle ore 9 alle 11 nel poligono di Viale Venezia si eseguiranno le lezioni regolamentari.

Dalle ore 9 alle 11 e dalle 16 alle 19 il campo resterà a disposizione dei soci per esercitazioni libere.

Quante volte ormai abbiamo ripetuto e sentito:

«Libro e moschetto: Fascista perfetto!».

Se la frase ha un nido è quella felice rima bacata, quell'aria da «antico e giusto» proverbio, quel la cadenza da cabaletta di melodramma. Statti vigili, allora!

Facciamo sì che alla cristallinità dell'azione corrispondano i fatti, determinati da una logica più

I concerti della Banda Presidaria

Giovedì nella ricorrenza dell'anniversario dell'entrata in guerra la Banda Presidaria iniziò i suoi concerti serali estivi con qualcosa di nuovo come ormai ci ha abituati l'egregio maestro cav. Roccaforte.

Fu suonata «Ouverture Eroica 1911» (da non confondersi colla 1812) che ricorda la nostra guerra libica, musica ricca di effetti strani, se vogliamo, ma che conquide. Essa descrive i primi entusiasti, la partenza dei soldati per i lidi d'Africa, il loro distacco dalle famiglie, il viaggio, i sogni, le nostalgie dei loro paesi nati, i ricordi in essi lasciati, i loro canti nella pace delle sere lontane, ed al sorgere del mattino l'apparire della terra libica che eccita quel senso di mistero che esercita l'Oriente coi suoi misteri di sfinge e incantesimi misteriosi e divini come dice il poeta che illustrò questa musica: Raffaele Paolucci.

Il maestro Roccaforte colla sua squisita sensibilità artistica seppe far riflettere in tutto il suo splendore questa musica caratteristica che riscosse gli unanimi applausi della folla intervenuta anche perché finemente interpretata dall'ottimo complesso bandistico, uno dei migliori che abbiamo in Italia, grazie all'interessamento ed all'appoggio di S. E. il Comandante il locale Corpo di Armata che tanto amore dimostra per questa arte divina che educa i cuori al culto del bello.

Nel Politeo, che precedette il suddetto pezzo, il pubblico ebbe cordiali applausi per i solisti signori Zingarelli, Anello e Imperatori (baritono), divenuti ormai popolari, e per tutti gli altri; per cui a tutti va il plauso del pubblico udinese che, se anche reduplica all'apparenza, viceversa sente ed apprezza il valore di tutti gli artisti.

Ed ora una domanda, se è lecito. Perché l'«Eroica» non approfitto di questo distinto complesso per trasmettere al pubblico delle altre città queste artistiche esecuzioni, come si fa a Bari, per esempio, con quella Banda Presidaria? Ed a Roma con quella del Metropolitano? Non avrebbe un numero di più da regalare ai propri abbonati? n. s.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

«Rivalità eroica», all'Eden

Bollettino demografico di UDINE del 26 Maggio 1934 - XII

Nati 11

Morti 6

Matrimoni 4

Publicazioni di matrimonio

Bersani Mirto maresciallo pilota con Covre Alma insegnante - Mirabella Giuseppe professore con Bortolotti Marcelina casalinga - Degani Americo ferroviere con Macor Totolinda sarta - Perla Giovanni sergente maggiore R. E. con Salomoni Maria casalinga.

Matrimoni

Gianesini Ugo autista con Lampi Teresa casalinga - De Cecco Antonio metallurgico con Veretoni Amalia casalinga.

Codutti Aldo industriale con Calligaris Argentina commerciante - Zavagna Severino corrispondente con Barone Nella ricamatrice.

Morti

Del Pino Sonia di Luigi di anni 1 - Piva cav. Italo fu Antonio di anni 68 industriale.

Tonutti Gio. Battista fu Agostino di anni 23 studente - Gerussi Giuseppe di anni 59 carpentiere - Chiesi Carlo di Luigi di anni 21 soldato - Mian Guido di Giacomo di anni 28 meccanico.

Si ferisce con un bicchiere

Valeria Gallina di Giuseppe di anni 20 dimorante in via Stringher 13, posandosi accidentalmente sopra un bicchiere, ne provocò la rottura, ferendosi conseguentemente al gomito ed al polso del braccio sinistro.

Fu medicata all'ospedale dal dott. Comin e giudicata guaribile in 8 giorni.

«L'Ussaro nero», al Cecchini

col varietà Troupe Blamour.

Dalle ore 14 il Cinema Cecchini replicherà per l'ultimo giorno il duplice spettacolo di Cinema e Varietà, che tanto meritato entusiastico successo ha suscitato.

Allo schermo «L'Ussaro nero» colosso U. F. A. di novità sonora cantato e parlato in italiano con Conrad Weidt e Mady Christians.

Ave scene «Groupe Blamour» 10 persone, 10 artisti di grande valore in numeri di a soli e d'insieme; il migliore varietà apparso sino ad oggi sulle scene del Cecchini, successo enorme decretato dal pubblico.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

«Rivalità eroica», all'Eden

La Metro Goldwyn Mayer presentando «Rivalità Eroica» nella smagliante e superba edizione parlata in italiano; ha conquistato un nuovo titolo di merito, poiché questo romanzo di grande amore, di viva passione, di eroismi, di audacia, episodi di temerarietà durante la guerra; e l'interpretazione splendida di Joan Crawford e Gary Cooper, formano di questo spettacolo uno dei più grandiosi della presente stagione. Oggi domenica all'Eden si replica dalle ore 14 con entusiastico successo.

Per gli agricoltori

La revisione delle imposte

Ricordiamo agli agricoltori che il tempo utile per fare le domande di revisione delle imposte di Reddito Agrario, Ricchezza Mobile ed Imposta Complementare, cessa col 31 luglio p. v.

REDDITI AGRARI. — Per i redditi agrari la domanda di rettifica « si può solo presentare quando l'ultimo accertamento o accordo risalga con effetto al 1. gennaio 1933 ».

In altre parole, l'agricoltore ha diritto di chiedere « la revisione dei redditi un anno sì e un anno no ».

IMPOSTA DI RICCHEZZA MOBILE. — Hanno diritto di richiedere la rettifica dei redditi di R. M. quegli affittuari il cui ultimo accertamento o concordato di reddito risalga con effetto al 1. gennaio 1933.

Ciò che quelli per cui nell'anno 1934 scade il biennio di accertamento, nonché quelli per i quali detto biennio si è maturato nelle annate passate.

Per coloro che non è trascorso un biennio, ossia che hanno concordato con effetto successivo al 1. gennaio 1933, non è possibile fare alcuna richiesta di revisione nell'annata in corso, ma devono attendere l'annata 1935.

IMPOSTA COMPLEMENTARE SUL REDDITO. — Per l'imposta complementare sul reddito, invece « dove essere trascorso un triennio almeno dall'ultimo accertamento ».

Prima del triennio è ammessa la revisione soltanto quando il reddito complessivo venga a ridursi a meno della metà per i seguenti motivi:

a) per cessazione del reddito sul lavoro;

b) per la morte di uno dei componenti la famiglia;

c) per la perdita o per sopravvenuta infirmità totale di taluno dei cespiti produttori del reddito.

« In tutti gli altri casi deve essere trascorso il triennio dal primo accertamento per poter produrre la domanda di cessazione o di rettifica ».

a) Le domande di cessazione possono venir prodotte da tutti gli agricoltori che da 3 anni sono iscritti nei ruoli dell'imposta complementare, per redditi esagerati e che al controllo del calcolo analitico non raggiungono l'imponibile netto di L. 6000.

b) Le domande di rettifica possono venir prodotte da tutti gli agricoltori che da un triennio sono iscritti nei ruoli dell'imposta complementare, e che nelle annate 1932 o 1933 ebbero riduzione di reddito agrario, ecc. riduzione che viene pertanto a modificare l'imponibile complessivo.

c) possono pure presentare domanda di rettifica gli agricoltori che da un triennio sono iscritti nei ruoli dell'imposta complementare per somme non corrispondenti al reddito globale da determinarsi con le norme del calcolo analitico.

« Le domande per revisione e per cessazione di reddito devono essere presentate dagli organizzati, alla Federazione Provinciale Fascista degli Agricoltori in Udine. Via Poscolle n. 8 ed ai suoi Uffici di zona (secondo la residenza degli agricoltori), uffici che tengono a disposizione i moduli, che interessano per la regolare compilazione delle denunce stesse, nonché per fornire tutti i chiarimenti del caso agli organizzati ».

COME SI DETERMINA IL REDDITO IMPOSSIBILE AGRI EFFETTI DELL'IMPOSTA COMPLEMENTARE. — Il reddito imponibile agli effetti della imposta complementare, con il calcolo analitico fissato dalla Legge, si determina:

1. — Moltiplicando il reddito imponibile terreni (annata 1932-1933) per tre volte.

2. — Aggiungendo l'imponibile R. A.

3. — Aggiungendo l'eventuale reddito imponibile fabbricati.

4. — Aggiungendo ancora gli eventuali redditi mobiliari (R. M., interessi mutui attivi, ecc.).

« Il totale dei numeri 1, 2, 3, 4, rappresenta l'imponibile lordo ».

A questo vanno detratte le seguenti spese: imposte, sovrimposte, tasse comunali, assicurazioni, ecc.

Se la somma che risulta per differenza non raggiunge L. 6000, non ha luogo l'applicazione dell'imposta, e coloro i quali sono colpiti possono, per quanto sono colpetti, presentare domanda di cessazione di reddito agli uffici della loro organizzazione.

Ricordiamo altresì che è ammessa, dopo tale conteggio, una ulteriore riduzione in ragione di un ventesimo per ogni componente della famiglia a carico, escluso dal novero il contribuente ed il coniuge.

Grave scontro motociclistico in via Basaldella

Un grave incidente motociclistico è ieri avvenuto in via Basaldella verso le ore 13. Il signor Pietro Vicario di Alberto di anni 31, con negozio di strumenti musicali in via Vittorio Veneto correva forte lungo la via Basaldella con la propria motocicletta e con seduto sul seggiolino posteriore un suo dipendente, tale Giovanni Olivo. Ad un certo punto della strada e precisamente all'altezza della Cartiera Nadi, per cause accidentali, si scontrò con una motocicletta proveniente in senso contrario e guidata dal carista C. B. Romanelli di Domenico di anni 19 di Basaldella.

L'urto fu violento e tale, che entrambi i motociclisti andarono a finire per terra. Tanto sia il Vicario che il Romanelli furono trasportati al Civico Ospedale dove il dott. Comito riscontrò: al primo, la frattura esposta del braccio destro, la frattura del braccio sinistro ed una ferita lacrimosa sulla regione sopraccigliare sinistra; al secondo fu riscontrata ferita lacrimosa sulla regione sinistrale sinistra e contusioni al torace.

Il Vicario fu accolto nel Pio luogo guaribile in una quarantina di giorni; il Romanelli fu giudicato guaribile in una decina di giorni.

Cade da un autocarro e si frattura un braccio

Il dodicenne Dino Zarlatti di I. talico dimorante in via del Frigorifero, cadendo dal rimorchio di un autocarro sul quale si era arrampicato per gioco, si fratturò il braccio sinistro.

Fu accolto all'ospedale guaribile in un mese, salvo complicazioni.

Cronaca giudiziaria

Tribunale di Udine

(Udienza 23 maggio 1934-XII)

Presidente: avv. Gatti. Giudici: avv. Canova, avv. Passanti. P. M.: avv. Dell'Antonio. Cancelliere: avv. Mucchioli.

Appropriazione indebita

Ettore Busetto fu Luigi d'anni 40 da Sacle, dipendente della Ditta G. Lacchini di Sacle, è imputato di essersi indebitamente appropriato in danno di detta Ditta, di 7955 lire. Il Busetto era incaricato della incasso della uova per conto della Ditta Lacchini; un bel giorno fu invitato a rendere i conti completi e fu constatato l'ammontare.

Fu ritenuto colpevole e come tale condannato a 6 mesi di reclusione e a 600 lire di multa, pena sospesa e non iscrizione. — Difesa: avv. prof. Cassini.

(Udienza del 25 maggio 1934-XII)

Presidente: avv. Gatti. Giudici: avv. Canova, avv. Passanti. P. M.: avv. Dell'Antonio. Cancelliere: avv. Mucchioli.

Contro un ufficiale giudiziario

Luigi Venaruzzo fu Stefano d'anni 35 ed i fratelli suoi Giovanni ed Arturo rispettivamente di 29 e 20 anni, tutti residenti a San Vito al Tagliamento, sono imputati di aver costretto l'ufficiale giudiziario Luigi Cattozzo, minacciandolo con un bastone ad omettere di fare un pignoramento contro il primo; il Venaruzzo Luigi inoltre, deve rispondere di offesa contro il Cattozzo e di bestemmia.

Furono ritenuti tutti colpevoli dei reati loro ascritti e come tali furono condannati Luigi Venaruzzo e i suoi fratelli a 6 mesi di reclusione e a 600 lire di multa, pena sospesa e non iscrizione per quest'ultimo solamente. — Difesa: avv. G. B. Marini.

Carte usate

Alfredo Veronesi di Giovanni di anni 42 esercente da Latissana è imputato di aver venduto nell'ottobre 1931 e nell'inverno '31-'32 delle carte da gioco, usate, senza licenza. Fu assolto perché il fatto non costituisce reato. — Difesa: avv. Belli.

(Udienza 26 maggio 1934-XII)

Presidenze: avv. Santomaso. Giudici: avv. Ferlan, avv. Renzi. P. M.: avv. Dell'Antonio. Cancelliere: avv. Mucchioli.

A porte chiuse

Tale Secondo Jacob di Luigi di anni 31 da Cividale è imputato di atti inonimabili in danno di una bambina di anni 6 e di oltraggio al pudore.

Restò compiuti l'8 aprile u. s. in Povoletto.

Ieri, a porte chiuse si svolse il processo, conclusosi con la condanna del bruto ad anni 2 e mesi 3 di reclusione.

Difesa d'ufficio: avv. Sartoretti.

Marito e moglie condannati

Da tempo fra i coniugi Maria Franceschini fu Giacomo d'anni 52 e Luigi Filippucci fu Sante di anni 50 dimoranti a San Gervasio di San Giorgio di Nogaro, non correva buoni rapporti.

Incompatibilità di carattere. Il 19 agosto u. s. scoppiò fra loro una disputa, degenerata in lite furibonda e reciprocamente si percossero con pugni, calci, colpi di tridente, producendosi entrambi lesioni gravi. Infatti fu giudicato guaribile in 15 giorni, lei in 10.

Comparsi ieri in Giudizio per rispondere di lesioni aggravate personali, furono condannati ognuno a 4 mesi di reclusione; pena sospesa e non iscrizione per Filippucci solamente.

Difesa: avv. Pitassi, avv. Antonio Allatore.

MEZZO SECOLO

27 MAGGIO 1884

Fa sensazione una lettera di Bismarck la quale, spiega chiaramente come « Kraszewski sia membro d'una società segreta residente a Parigi lo scopo di resuscitare il regno della Polonia ».

—

A Londra alla Camera dei Comuni è risorto in seconda lettura con voti 222 contro 84, il dibattito sul tunnel sotto la Manica. Chamberlain combatte il progetto in nome della sicurezza nazionale.

Il riuscito saggio ginnastico di ieri sera

Una manifestazione al maestro Barbieri

Con quale fervore di simpatia la cittadinanza udinese segue la opera benemerita della Associazione Sportiva Udinese, nel campo della educazione fisica è stato confermato ieri sera con la entusiastica acclamazione tributata alle sue balde schiere di ginnasti.

Simpatica è stata pure la manifestazione all'indirizzo del cavaliere Aurelio Barbieri, quando il Presidente c. del Torso, con appropriate parole fece la consegna delle insegne dell'onorificenza di cui è stato recentemente insignito.

L'ampia palestra, festosamente addobbata di tricolore era stipata di pubblico all'inverosimile e fra esso notavasi le autorità; fra le quali il dott. Licenzi per S. E. il Prefetto, il col. Levis, altri ufficiali; il cav. dott. Piace-reani, il cav. L. Degani ed altri.

I ginnasti hanno svolto un programma intenso che è stato seguito dal pubblico con molto interesse, programma basato quasi unicamente sulla ginnastica artistica ai grandi atrezzi.

Nella schiera dei giovani atrezziati, buone rivelazioni sono stati Arrosti Mariano e Moretti Giovanni, che hanno fiancheggiato ottimamente il campione Galluzzi Alfredo ed i compagni De Biasio Pasquale, Douglas Candidi e Zamparutti Nicola.

Con correttezza di stile hanno eseguito degli applauditi esercizi, Gori Michele, De Lorenzi Giordano, Greotti Giovanni, Forte Aristide, Saccavino Luigi e Piccin Labano, che pure degni di risalto apparvero i giovani: Clozza

Al fine l'intera massa di ginnasti, si è esibita con una serie di bellissime figure che hanno giaciuto moltissimo.

Indi mentre s'armonizzavano con spettacolosa destrezza formavano due colonne umane alte tre piani, fu eseguito il salto al Duce, a cui rispose un formidabile « a noi », seguito dalle fiduciose note dell'inno nazionale, ed il pubblico in piedi prorompeva in una simpatia ed imponente manifestazione.

Dopo che il co. cav. Alessandro dal Torso aveva consegnato le insegne al cav. Barbieri, tre ginnasti hanno offerto al loro maestro un dono che è stato accompagnato da brevi parole di ammirazione dal ginnasta Gori.

Il campionato mondiale di calcio

Cecoslovacchia - Romania

(Oggi a Trieste - ore 16)

Prima di analizzare le sortite delle partite di Coppa del Mondo, giova rilevare che il calcio è soprattutto un gioco, forse il più bizzarro dei giochi, e che la professione degli indovini è la più rischiosa e buffa che ci sia.

Ora, fatta questa premessa necessaria per salvaguardarsi dalle sorprese che capitano tutti i giorni nel mondo della volubile palla rotonda, si può dare una occhiata all'itinerario delle sedici squadre aspiranti all'ambito titolo di « Campione del mondo ».

Nel quadro degli incontri, capricciosamente tracciato dalla sorte, c'è visibilmente un netto squilibrio di valori fra la metà superiore e quella inferiore, dove la Cecoslovacchia trova di colpo verde sin sulla soglia della finalissima. Nessuna molestia sulla carta, almeno, per la squadra che domenica giocherà allo stadio Littorio di Trieste, ed alla quale il sorteggio ha riservato una vita veramente comoda.

Infatti, l'undici cecoslovacco troverà al principio del suo cammino squadre che non potranno mai fargli paura, giacché la Romania prima, e la vincente della contesa Olanda-Svizzera poi, possono venir considerate le « comparse » del torneo.

Ed anche in semifinale, la Cecoslovacchia, pur trovandosi di fronte alla vincente della partita di quarti di finale che, con il permesso del Belgio e della Svezia, dovrebbe veder alle prese i calciatori d'Argentina e quelli germanici, il pericolo silenzioso del torneo, non dovrebbe vedersi seriamente ostacolata la sua marcia vittoriosa.

Nessun fastidio, dunque, fino alla finalissima di Roma, almeno che l'undici di Planicka non abbia la disdetta d'incalzare malamente.

Nell'altra metà non troviamo a prima vista la squadra che possa stare veramente comoda in seguito al sorteggio. Italia, Austria ed Ungheria, le tre più quotate e serie pretendenti al successo finale, saranno troppo presto chiamate a rompersi le corna a vicenda, per cui soltanto una della terna avrà l'onore di recitare la parte di finalista il giorno 10 giugno. Battaglia asprissima, in vista dunque, in questo settore in cui i concorrenti ce la metteranno tutta.

Dato l'attuale grado di forma delle nazioni concorrenti ed il non trascurabile vantaggio di giocare in casa propria, vediamo il pronostico nettamente favorevole agli « azzurri ».

Conclusioni: Italia e Cecoslovacchia saranno le probabili finaliste.

In definitiva, vediamo la Coppa del Mondo custodita all'ombra dello stadio della Città Eterna.

Il Sub-Comitato di Trieste del Campionato del Mondo di calcio comunica quanto segue:

GIORNALISTI. I giornalisti potranno ritirare il biglietto con l'indicazione del posto loro assegnato presso il Reparto Stampa, posto agli ingressi delle tribune.

INIZIO GARA. La gara avrà inizio alle ore 16 precise. Il campo verrà aperto al pubblico alle ore 13.

ITINERARIO AUTO-VEICOLI.

La federazione tedesca del calcio

Al Duce e primo sportivo d'Italia i rappresentanti della Federazione tedesca del calcio assicurano i loro sentimenti di sincera devozione ed ammirazione. LINNMANN ».

La nazionale italiana

ROMA, 26 (per telefono). Il Commissario Unico Pozzo ha formato così la squadra nazionale italiana: Combi, Rosetta (cap.) e Allemanni; Pizzolo, Monti e Bertolini; Guarisi, Meazza, Schiavo, Ferrari e Orsi.

Gli incontri odierni

Trieste: Cecoslovacchia-Romania
Roma: Italia-Stati Uniti
Milano: Olanda-Svizzera
Torino: Francia-Austria
Bologna: Argentina-Svezia
Firenze: Germania-Belgio
Genova: Spagna-Brasile
Napoli: Ungheria-Egitto

Torneo divisionale

Coppa Montenero

Giovedì 24 maggio, mentre il 15.º Artiglieria di Conegliano risolveva e strappava un prezioso fu reggio sul campo Moretti contro la rappresentativa del 2. Fanteria, a Cividale il 56. Fantaria «Marche» cedeva di misura alla valorosa squadra del 1. Reggimento «Re».

Quest'ultima partita che aveva richiamato sul campo militare di Cividale, oltre un forte stuolo di militari, anche molti appassionati del calcio, non ha mancato di entusiasmare il pubblico per la correttezza, leggerezza e velocità del gioco; per il disperato tentativo, specie negli ultimi momenti, di strappare il punto del pareggio.

E in verità il pareggio sarebbe stata la migliore soluzione per il valore dimostrato da entrambi le squadre.

La partita iniziata con gioco scialbo, qualche azione disgregata, trovava subito il suo tono migliore per finire, come si disse, in un crescendo entusiasmante al secondo tempo.

Il 1.º Fanteria forte di un punto segnato in seguito allo spiazzamento di un terzino del 56 si asserragliò infatti in una strenua difesa che fece risaltare le doti del portiere Martino il quale si esibì in brillanti parate e interventi che valsero a scompaginare tutti gli attacchi agli azzurri.

Dei giocatori delle due squadre, vari elementi si dimostrarono veramente buoni.

Diresse ufficialmente l'incontro il dott. Fantini del G.A.U.

Quinto Angelo Cibert

Diamo la effigie del calciatore Quinto Angelo Cibert, capitano della squadra «Aurora» di Remanzacco, debuttato il 22 maggio corrente in seguito ad un incidente in un incidente di gioco. Alla sua memoria i compagni di squadra e gli sportivi di Remanzacco elevano un reverente pensiero.

IL GIRO CICLISTICO D'ITALIA

Un'altra volata vinta da Guerra

Binda costretto a ritirarsi

ROMA, 26 (per telefono). Il Generale Vaccaro, alle 8.30 da via da Tor Pignattara. Sono rimasti in gara 37 corridori. Di parte anche Binda, ma a Segni l'ex campione del mondo, a causa delle ferite riportate nella caduta di ieri l'altro, è costretto ad abbandonare la gara e risale nell'automobile della Casa, ritornando a Roma.

Si inizia subito con passo forte: pensano a iniziare velocemente i francesi. Gli italiani però non dormono e ragiscono utilmente alle manovre dei corridori d'oltralpe, aiutati, guarda un po', dai tedeschi.

Poi l'andatura cala, che il sole comincia a farsi sentire. A mano a mano che ci avviciniamo a Napoli crescono di gradino all'indietro le «maglie rosa», che è acclamata Guerra, è anche salutato da grandi cartelli lungo tutto il percorso.

Meini, dopo aver vinto brillantemente il traguardo di Cassino, prosegue ancora un poco in testa al gruppo, che si mantiene compatto. Non sono passati che i metri da Cassino più danneggiata ancora di lui, che sanguina da un braccio, è la racchiana. Con Moretti si fermano alcuni isolati, che si pongono al cammino ufficiale, e tutto si risolve con un inseguimento di quattro o cinque chilometri.

Intanto i «corridori» che hanno avuto il rifrimento del pacchetto di cibarie, pensano bene di imbardire le mense. L'appetito deve essere formidabile. Per un

no caduti ed hanno riportato le prime posizioni, affiancato da Piomontesi. Ed è questo l'ordine con cui la «maglia rosa» entra, per il sottopassaggio, sulla pista del campo dell'Arenaccia, sul rettilineo opposto a quello d'arrivo. Olmo è in terza posizione e attacca fortissimo. Guerra però resiste bene e a sua volta opera u-

TIRO A VOLO

Le odierne gare all'«Arzogna»

Nella mattinata di oggi si svolgeranno all'«Arzogna», organizzata dalla Società Udinese di Tiro, una gara al Piattello mobile, una gara in pallo, premi per 500. Inizio alle ore 9.30. Nel pomeriggio, invece, con inizio alle ore 15, si svolgerà la gara di Tiro al piccione con 1500 di premi.

NOTE ECONOMICHE

IN FRIULI

Fallimenti

Il Tribunale di Udine, con sentenza n. 41 del 23 corrente mese, ha dichiarato il fallimento di Silvio D'Este in persona di Maria D'Este esercente un bar a Pordenone.

Furono nominati: Giudice delegato il cav. Orsi, curatore l'avv. Moles. Fu stabilito il 21 giugno p. v. il termine per la presentazione dei titoli di credito; fu determinata al 28 dello stesso mese la chiusura del processo di verifica.

Gli estremi del bilancio si riassumono nelle seguenti cifre: passivo lire 48.804, attivo lire 35.500.

Il Tribunale di Udine, con sentenza n. 22 del 23 corrente mese ha dichiarato il fallimento di Angelo e Fulco Piccoli macellai a Maniago. Furono nominati: Giudice delegato il cav. Ferlan; curatore il dott. Piazza. Fu stabilito il 25 giugno il termine per la presentazione dei titoli di credito; fu determinata al 28 dello stesso mese la chiusura del processo di verifica.

Gli estremi del bilancio si riassumono nelle seguenti cifre: passivo lire 120 mila; attivo lire 48 mila.

Mercati di Udine

Frutta e verdure

Prezzi per quintale: Aranci: da 11. re 110 a 150 — Ciliege da 60 a 110 — Fichi da 110 a 150 — Limoni al cento da 5 a 8 — Mele da 140 a 250 — Noci comuni da 180 a 250 — Pere da 180 a 200 — Aglio da 40 a 60 — Asparagi da 110 a 140 — Cipolla da 10 a 55 — Tegloline (fagiolini) da 100 a 200 — Insalata da 30 a 50 — Patate da 40 a 60 — Piselli da 50 a 75 — Radichio da 30 a 50 — Sedani da 100 a 150 — Spinaci da 30 a 50.

(Piazza Mercatoneuovo)

Prezzi per chilogrammo: Aranci da L. 1.50 a 2.10 — Ciliege da 0.80 a 2.10 — Fichi da 1.60 a 2 — Limoni l'uno da 0.07 a 0.10 — Mele da 2 a 3.40 — Noci comuni da 2.20 a 3.50 — Pere da 2.50 a 3.80 — Aglio da 0.50 a 0.80 — Asparagi da 1.40 a 1.80 — Cipolla da 0.50 a 0.70 — Tegloline (fagiolini) da 1.30 a 2.50 — Insalata da 0.40 a 0.65 — Patate da 0.50 a 0.65 — Piselli da 0.65 a 1 — Radichio da 0.40 a 0.65 — Sedani da 0.40 a 0.65 — Verzuini da 0.25 a 0.40.

Legna, carbone e foraggi

(Brida Bassi)

Prezzi per quintale: Granoturco giallo da L. 58 a 62; idem bianco da 55 a 57 — Cinquantino da 58 a 55 — Segale a 58.

Prezzi per quintale: Fieno della alta prima qualità da L. 11 a 12; id. seconda qualità a 9 — Erba spagnola da 10 a 12 — Paglia da 9 a 10.50 — Strame da 8 a 9.

Legna di faggio, rovere (spaccata) da L. 6.50 a 7.50 — Legna in sot-

Titoli e Cambi

Prezzi per chilogrammo: Antra peso vivo da L. 8.50 a 9; peso morto da 6 a 8 — Conigli da 1.50 a 3.50 — Galline da 4.50 a 4.90 a 6 a 8 — Oche da 2.90 a 3; da 5 a 6 a 8 — Polli da 2.25 a 2.35 a 3 — Tacchini da 4.50 a 5; da 6 a 8 — Uova da 0.25 a 0.35 l'una.

TITOLO	TRIESTE	MILANO
Rendita 3.50 olo	84.50	84.30
Pr. Conv.	85.50	85.33
Obbl. Ven. 5.50	91.40	91.63
B. T. n. 1934	—	—
B. T. n. 1934	100.95	101.1
B. T. n. 1940	103.15	103.05
B. T. n. 1941	105.65	105.65
B. T. n. 1942	100.80	—
B. d'Italia	—	1570
Comit	965	955
Credito Italiano	620	620
Soc. Adm. Elet.	—	635
Edison	616	616
Fiat	—	232.50
Casacini s. s. s.	—	210
Sani Viscusi	—	221.50
Terni	139	137.50
Cosulich	—	16
Asial. Generali	—	3545
Rian. S.	—	1750
Assicurat. Ital.	493	—

Francia	77.40	77.40
Londra	59.82	59.82
Stoccolma	382.25	382.25
New York	11.73	11.73
Borlino	—	463.
Vienna	—	—
Romania	—	—
Salgo	—	275.
Spagna	—	151
Praga	—	48.25
Ungheria	—	—

I numeri del lotto

Estrazione 26 maggio 1934 XII

VENEZIA	26	22	72	27	88
BARI	13	24	48	77	78
FIRENZE	31	55	73	35	1
MILANO	37	71	18	67	85
NAPOLI	25	47	80	68	78
PALERMO	49	81	2	13	18
ROMA	54	41	40	74	6
TORINO	69	29	2	20	63

PERO PERMANENTE-MINISTRO RESPONSABILE
Tip. Ed. di Il Popolo del Friuli

MALATTIE NERVOSE

E DEL RICAMBIO

CASA di CURA

Prof. G. CALLIGARIS
Dott. G. CESARE
UDINE Piazzale 26 - Luglio
(Telefono 5-18)

Gabinetto di Radiologia ed Elettrologia
Dr. cav. G. Moschetta
Specialista

Indagini radiologiche per le malattie dei polmoni, tubo digerente, fegato, reni, ossa e lesioni articolari.

DIATERMIA - RAGGI ULTRA VIOLETTI - ALTA FREQUENZA

Altre tutti i giorni dalle ore 9 al 12 e dalle 14 alle 18.

UDINE - Piazzale Osoppo N. 6
Palazzo Chiurlo - Telef. 5, 47

LA PUBBLICITA

NEI GIORNALI

« è la più rapida ed efficace di tutte le altre forme di reclame »

Gabinetto Dentistico

e di Protesi dentaria

dott. DAMIANI
Dentista
della R. Università di Bologna
Via Savonarola n. 6 Tel. 1-15
dalle 10-12 e dalle 15-18
il Lunedì a TOLMEZZO

Gabinetto Dentistico

e di Protesi dentaria